

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00126927

ESC - Ente schedatore S165

ECP - Ente competente S165

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1000126872

ROZ - Altre relazioni 1000126872

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione camice

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione soggetto assente

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Umbria

PVCP - Provincia TR

PVCC - Comune Orvieto

PVE - Diocesi	ORVIETO-TODI
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	cattedrale
LDCN - Denominazione	Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.113328
GPDPY - Coordinata Y	42.717042
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	16-4-2012
GPBO - Note	(130627)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1800
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1899
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBD - Denominazione** manifattura lombarda**ATBR - Riferimento all'intervento** esecuzione**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** lino/ tela**MTC - Materia e tecnica** filo di lino/ merletto a fuselli o tombolo**MTC - Materia e tecnica** lino/ tulle**MTC - Materia e tecnica** filo di lino/ ricamo a punto tela**MTC - Materia e tecnica** filo di lino/ ricamo a punto rammendo**MTC - Materia e tecnica** lino/ diagonale**MIS - MISURE****MISU - Unita'** cm**MISA - Altezza** 138**MISL - Larghezza** 169**MISV - Varie** altezza balza 30**MISV - Varie** altezza balza maniche 20**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** buono**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Camice con scollo quadrato ornato da trina a fuselli in lino, anche lungo l'apertura. Balze delle maniche supportate da diagonale di lino rosso. Pizzi inamidati. Modello decorativo: Grandi fiori d'acanto e dalie con foglie lievemente arricciate. Piccoli motivi geometrici a riempimento. Maniche con due tipi di trina: una con esile stelo fiorito, l'altra con margherite su stelo ondulato. Colori: bianco.

COSTRUZIONE INTERNA DEL TESSUTO: tela di lino. **ORDITO:** materia: lino l.t.Z.; riduzione: 29/cm; proporzione: /; scalinatura: /; colore: bianco. **TRAMA:** materia: lino l.t.Z.; riduzione: 24/cm; proporzione: /; scalinatura: /; colore: bianco. Tulle in lino l.t.Z. a maglie irregolari e quadrati con stradine a punto tela. Maniche in lino l.t.z. ad ago, con parti di tela applicate e ricamate a punto rammendo in lino l.t.Z.

DESI - Codifica Iconclass soggetto assente**DESS - Indicazioni sul soggetto** soggetto non rilevabile**NSC - Notizie storico-critiche**

Il camice o alba, tra i più antichi e tradizionali indumenti liturgici, è una veste talare di lino bianco, con maniche lunghe che rimase quasi immutata nel taglio e nelle dimensioni, variando soltanto negli ornamenti. La decorazione che era costituita da ricami fin dal secolo XVI, venne poi sostituita da trine che ne ornano i polsi e la balza terminale (F. Negri Arnoldi, 1958, p. 675). La balza del camice lavorata a fuselli può essere una variazione lombarda delle tecniche fiamminghe per la creazione di fiori di gusto barocco su steli ondulati,

che si differenzia per l'uso del "punto tela" che qui forma il disegno unito da una rete a maglia tonda (A. Mottola Molfino, 1984, cat. n. 137).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1987/11/30
FTAE - Ente proprietario	SBSAE PG
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG N126927
FTAF - Formato	20x24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Negri Arnoldi F.
BIBD - Anno di edizione	1958
BIBH - Sigla per citazione	00002957
BIBN - V., pp., nn.	V. VIII, p. 675

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Mottola Molfino A.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	00002592
BIBN - V., pp., nn.	n. 137

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene a rischio

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Masci, Mara
RSR - Referente scientifico	Testa, Giuseppina
FUR - Funzionario responsabile	Testa, Giuseppina

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Lucioni, Mariella

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2012
--------------------	------

AGGN - Nome	Lucioni, Mariella
AGGE - Ente	S165
AGGR - Referente scientifico	Brucato, Maria
AGGF - Funzionario responsabile	Brucato, Maria
AN - ANNOTAZIONI	