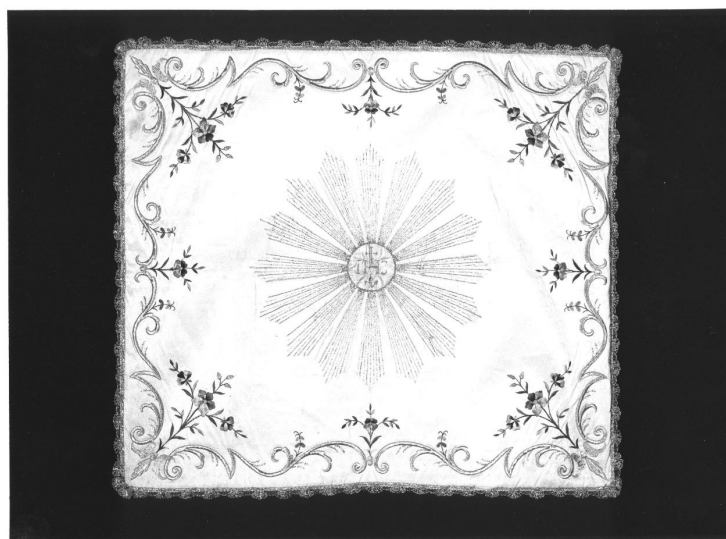


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00126929
ESC - Ente schedatore	S165
ECP - Ente competente	S165

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	1000126872
ROZ - Altre relazioni	1000126872

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	velo di calice
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Monogramma cristologico e simboli della Passione
------------------------	--

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Orvieto
PVE - Diocesi	ORVIETO-TODI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	cattedrale
LDCN - Denominazione	Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.113328
GPDPY - Coordinata Y	42.717042
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	16-4-2012
GPBO - Note	(130633)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine/ inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1810
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MTC - Materia e tecnica	argento filato e lamellare/ merletto a fuselli o tombolo
MTC - Materia e tecnica	argento filato, lamellare e seta/ ricamo a punto steso o posato
MTC - Materia e tecnica	argento filato, lamellare e seta/ ricamo a rilievo a punto pieno

MTC - Materia e tecnica	argento/ doratura
MTC - Materia e tecnica	filo di seta/ ricamo a punto diviso o spaccato
MTC - Materia e tecnica	filo di seta/ ricamo a punto piatto
MTC - Materia e tecnica	cotone/ diagonale o saia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	53
MISL - Larghezza	60
MISV - Varie	altezza trina 1,2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	filì del ricamo mancanti o sollevati dal fondo; macchie
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Velo copricalice, ribordato da trina in argento dorato su seta e lamellare a fuselli, con ventaglietti. Il cerchio su cui è ricamato il monogramma cristologico è in teletta d'argento su seta. Fodera in diagonale di cotone bianco. Modello decorativo: al centro: monogramma cristologico e tre chiodi della Passione racchiusi dal cerchio raggianto; lungo i lati volute arricciate intercalate da fiori di campo. Colori: fondo avorio; decorazione policroma.</p> <p>COSTRUZIONE INTERNA DEL TESSUTO: fondo taffetas.</p> <p>ORDITO: materia: seta 1 capo s.t.a.; riduzione: 60/cm.; proporzione: /; scalinatura: /; colore: avorio. TRAMA: materia: seta a fascio s.t.a.; riduzione 22/cm; proporzione: /; scalinatura /; colore: avorio.</p> <p>RICAMO: eseguito in argento dorato filato in seta e lamellare, a punto pieno e a punto posato e in seta a fascio s.t.a. a punto spaccato e ad "agopittura".</p>
DESI - Codifica Iconclass	11 D 11 3 : 11 D 43 2
DESS - Indicazioni sul soggetto	Simboli: monogramma cristologico (IHS). Simboli della Passione: chiodi.
NSC - Notizie storico-critiche	L'oggetto può essere un prodotto di uno fra i tanti laboratori monastici che in passato, come ancora oggi, si occupano di confezionare e mantenere parati liturgici. La delicatezza d'esecuzione, il carattere mistilineo delle cornici, la presenza dei fiocchi angolari potrebbero farne ipotizzare l'appartenenza al secolo XVIII, più propriamente alla fine.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAD - Data	1987/11/30
FTAE - Ente proprietario	SBSAE PG
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG N126929
FTAF - Formato	20x24
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene a rischio
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Masci, Mara
RSR - Referente scientifico	Testa, Giuseppina
FUR - Funzionario responsabile	Testa, Giuseppina
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Lucioni, Mariella
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Lucioni, Mariella
AGGE - Ente	S165
AGGR - Referente scientifico	Brucato, Maria
AGGF - Funzionario responsabile	Brucato, Maria