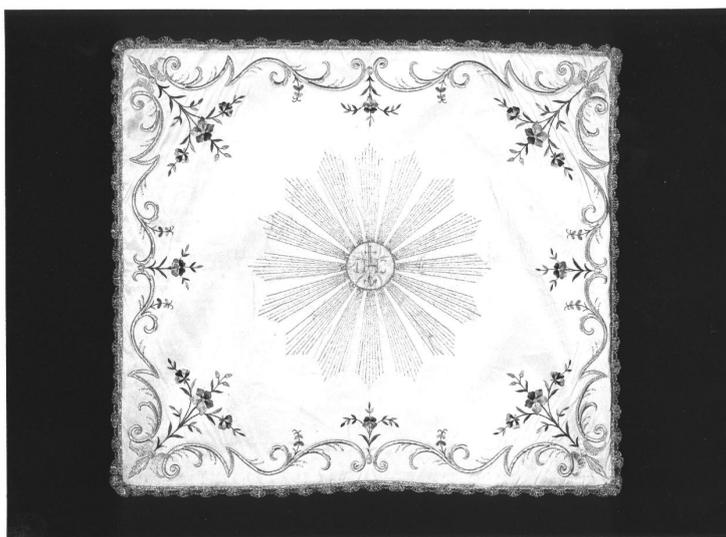


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00126929
ESC - Ente schedatore	S165
ECP - Ente competente	S165

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	1000126872
ROZ - Altre relazioni	1000126872

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	velo di calice
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Monogramma cristologico e simboli della Passione
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Orvieto
PVE - Diocesi	ORVIETO-TODI

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.113328
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	42.717042
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	16-4-2012
<b>GPBO - Note</b>	(130633)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	fine/ inizio
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1790
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1810
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ taffetas
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento filato e lamellare/ merletto a fuselli o tombolo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento filato, lamellare e seta/ ricamo a punto steso o posato
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento filato, lamellare e seta/ ricamo a rilievo a punto pieno

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di seta/ ricamo a punto diviso o spaccato
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	filo di seta/ ricamo a punto piatto
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cotone/ diagonale o saia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	53
<b>MISL - Larghezza</b>	60
<b>MISV - Varie</b>	altezza trina 1,2
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	filì del ricamo mancanti o sollevati dal fondo; macchie
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	<p>Velo copricalice, ribordato da trina in argento dorato su seta e lamellare a fuselli, con ventaglietti. Il cerchio su cui è ricamato il monogramma cristologico è in teletta d'argento su seta. Fodera in diagonale di cotone bianco. Modello decorativo: al centro: monogramma cristologico e tre chiodi della Passione racchiusi dal cerchio raggìato; lungo i lati volute arricciate intercalate da fiori di campo. Colori: fondo avorio; decorazione policroma.</p> <p><b>COSTRUZIONE INTERNA DEL TESSUTO:</b> fondo taffetas.</p> <p><b>ORDITO:</b> materia: seta 1 capo s.t.a.; riduzione: 60/cm.; proporzione: /; scalinatura: /; colore: avorio. <b>TRAMA:</b> materia: seta a fascio s.t.a.; riduzione 22/cm; proporzione: /; scalinatura /; colore: avorio.</p> <p><b>RICAMO:</b> eseguito in argento dorato filato in seta e lamellare, a punto pieno e a punto posato e in seta a fascio s.t.a. a punto spaccato e ad "agopittura".</p>
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 D 11 3 : 11 D 43 2
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Simboli: monogramma cristologico (IHS). Simboli della Passione: chiodi.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'oggetto può essere un prodotto di uno fra i tanti laboratori monastici che in passato, come ancora oggi, si occupano di confezionare e mantenere parati liturgici. La delicatezza d'esecuzione, il carattere mistilineo delle cornici, la presenza dei fiocchi angolari potrebbero farne ipotizzare l'appartenenza al secolo XVIII, più propriamente alla fine.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente religioso cattolico
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAD - Data</b>	1987/11/30
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBSAE PG
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PG N126929
<b>FTAF - Formato</b>	20x24
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene a rischio
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Masci, Mara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Testa, Giuseppina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Testa, Giuseppina
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2012
<b>RVMN - Nome</b>	Lucioni, Mariella
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Lucioni, Mariella
<b>AGGE - Ente</b>	S165
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Brucato, Maria
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Brucato, Maria