

SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00059903
ESC - Ente schedatore	S165
ECP - Ente competente	S165
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	scultura
OGTV - Identificazione	opera isolata
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Orvieto
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	cattedrale
LDCN - Denominazione	Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Sopr. BAAAS PG Inv. Scheda n. 12456
INVD - Data	1994
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.113328
GPDPY - Coordinata Y	42.717042
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	

GPBB - Descrizione sintetica	google maps
-------------------------------------	-------------

| **GPBT - Data** | 12-4-2012 |
| **GPBO - Note** | (16004) |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	secc. XVIII - XIX
----------------------	-------------------

| **DTZS - Frazione di secolo** | fine/ inizio |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
------------------	------

DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1800
DTSL - Validita'	ca

DTM - Motivazione cronologia

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
--------------------------------------	------------

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Maitani Lorenzo
AUTA - Dati anagrafici	1275 ca.-1330
AUTH - Sigla per citazione	00000508

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
--------------------------------	-----------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
----------------------	----

MISA - Altezza	172
MISL - Larghezza	112
MISP - Profondita'	206

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	discreto
--------------------------------------	----------

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Figura intera, lavorata a tutto tondo, di toro alato. L'animale di corporatura robusta con il muso rivolto verso sinistra e le ali apiegate sul dorso. la zampa anteriore è sollevata. L'animale all'interno è cavo.
--	--

DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Simboli: toro alato.
	Le prime notizie che abbiamo sul toro bronzeo risalgono al 1329, quando un certo maestro Teo Ciutius acquistava bronzo per fondere

NSC - Notizie storico-critiche

l'animale. Nello stesso anno fu pagato per la colatura dell'opera il maestro Ciutius calderaio. I simboli degli Evangelisti, splendidi esempi di arte fusoria del Trecento, sono riferibili, per quanto riguarda il disegno e il progetto a Lorenzo Maitani. Questi bronzi sono di così alta qualità e nel complesso così omogenei stilisticamente, da far desumere che il loro progetto sia opera di un'unica eminentissima personalità, il Maitani, citato in un documento relativo alla fusione dell'aquila e in quegli anni attivamente impegnato nel segnare un rallentamento alla data della sua morte avvenuta nel giugno del 1330. Tutti e quattro i bronzi venivano dorati nel 1501. Il toro cadde improvvisamente al suolo nell'anno 1885, riducendosi in piccoli frammenti, i quali furono inviati a Roma allo scultore Salvatore Ravelli, affinché ne curasse la ricomposizione in un nuovo modello, confacente allo stile antico della facciata. Tale progetto del bronzo non soddisfece gli amministratori dell'Opera del Duomo, i quali affidarono l'incarico all'ingegnere Adolfo Cozza di Orvieto, che fece il modello in cera delle parti mancanti. La ricomposizione dell'opera, utilizzando i vecchi frammenti, fu realizzata dal meccanico orvietano Cristoforo Ravelli nel dicembre 1889.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
------------------------------------	------------------------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1994
FTAE - Ente proprietario	Soprintendenza per i Beni Storici Artistici Etnoantropologici dell'Umbria
FTAN - Codice identificativo	SBSAEPG17466

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	memoria
FNTD - Data	1329, novembre 13

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	memoria
FNTD - Data	1329, dicembre 23

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	memoria
FNTD - Data	1330

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	memoria
FNTD - Data	1501

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fumi L.
BIBD - Anno di edizione	1891

BIBH - Sigla per citazione	00002737
-----------------------------------	----------

BIBN - V., pp., nn.	p. 29
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Carli E.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00002894
BIBN - V., pp., nn.	pp. 62, 72
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene a rischio
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1994
CMPN - Nome	Mastrighi M.
RSR - Referente scientifico	Testa G.
FUR - Funzionario responsabile	Testa G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Sargentini, Cristiana