

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00126937
ESC - Ente schedatore	S165
ECP - Ente competente	S165

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	1000126872
ROZ - Altre relazioni	1000126872

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	piviale
OGTV - Identificazione	coppia

### QNT - QUANTITA'

<b>QNTN - Numero</b>	2
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	soggetto assente
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Umbria
<b>PVCP - Provincia</b>	TR
<b>PVCC - Comune</b>	Orvieto
<b>PVE - Diocesi</b>	ORVIETO-TODI
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.113328
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	42.717042
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	16-4-2012
<b>GPBO - Note</b>	(130657)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1724
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
----------------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1700
------------------	------

<b>DTSV - Validita'</b>	post
-------------------------	------

<b>DTSF - A</b>	1799
-----------------	------

<b>DTSL - Validita'</b>	ante
-------------------------	------

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
-------------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana
-----------------------------	----------------------

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
--	------------

<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
---	--------------------

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ damasco
--------------------------------	---------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ damasco a telaio meccanico
--------------------------------	----------------------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento filato e cotone/ merletto a fuselli o tombolo
--------------------------------	---

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ doratura
--------------------------------	-------------------

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	lino/ tela
--------------------------------	------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
----------------------	----

<b>MISA - Altezza</b>	141
-----------------------	-----

<b>MISL - Larghezza</b>	288
-------------------------	-----

<b>MISV - Varie</b>	altezza cappuccio 45
---------------------	----------------------

<b>MISV - Varie</b>	larghezza cappuccio 55
---------------------	------------------------

<b>MISV - Varie</b>	altezza gallone 3,5
---------------------	---------------------

<b>MISV - Varie</b>	altezza gallone 1,5
---------------------	---------------------

<b>MISV - Varie</b>	altezza frangia 3
---------------------	-------------------

<b>MISV - Varie</b>	altezza telo 60
---------------------	-----------------

<b>MISV - Varie</b>	altezza cimosa a) 1,4
---------------------	-----------------------

<b>MISV - Varie</b>	altezza cimosa c) 1,3
---------------------	-----------------------

<b>MISV - Varie</b>	modello decorativo a) incompleto L 60
---------------------	---------------------------------------

<b>MISV - Varie</b>	modello decorativo b) incompleto
---------------------	----------------------------------

<b>MISV - Varie</b>	modello decorativo c) incompleto 8x4,5
---------------------	--

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
--------------------------------------	----------

<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	fenditure; rammendi
--------------------------------------	---------------------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni  
sull'oggetto**

I piviali sono composti di un tessuto di fondo (a), un tessuto dei cappucci più recente (b), e quello dello stolone più antico (c). I tre tessuti sono simili per tecnica e per colore ma di diverso modulo. Galloni in argento dorato filato e cotone giallo a motivo floreale stilizzato. Fodera in tela di lino cerata rosata. Modello decorativo: (a) il grande modulo decorativo di cui non si può leggere l'intero sviluppo, presenta una grande maglia che circonda uno spazio circolare al cui interno si trova un grande fiore di cardo. Le foglie descrivono spazi entro cui si dispone al centro una palmetta e ai lati una carnosa infiorescenza. (b) Modulo incompleto a grande rapporto con infiorescenze nascenti una dall'altra, fiori carnosi e maglie romboidali ottenute da foglie stilizzate. (c) Maglie romboidali determinate da piccoli tronchi fogliati contenenti infiorescenze volte alternativamente verso destra e verso sinistra. Colori: rosso. COSTRUZIONE INTERNA DEL TESSUTO: a) Damasco classico, fondo raso da 5 faccia-ordito; decorazione faccia-trama della stessa armatura. b) Damasco moderno realizzato a telaio meccanico. c) Damasco classico in seta, fondo raso da 5 faccia-ordito; decorazione faccia-trama della stessa armatura. SEGUE in OSS.

**DESI - Codifica Iconclass**

soggetto assente

**DESS - Indicazioni sul  
soggetto**

soggetto non rilevabile

**NSC - Notizie storico-critiche**

La stoffa usata per lo stolone è di alcuni decenni precedente al resto del piviale e si colloca nei primi anni del XVII secolo, quando sia per abbigliamento che per parati liturgici si cominciano ad usare tessuti più leggeri e impostazioni decorative un po' meno rigide, ma ancora legate agli schemi di maglie. Questo motivo che racchiude il fiore di cardo o la palmetta, diffusissimo nel XVI secolo, si intreccia ai grandi tralci di foglie e fiori, realizzati nelle forme morbide e carnose che caratterizzano la produzione seicentesca che rompe la rigida simmetria del secolo precedente in una disposizione libera e movimentata. Tale produzione si riprese con molta fortuna nell'Ottocento (D. Devoti, 1974, nn. 123-125, 136; R. Bonito Fanelli, 1981, pp. 146-149).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione  
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAD - Data**

1987/11/30

**FTAE - Ente proprietario**

SBSAE PG

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAE PG N126937

**FTAF - Formato**

20x24

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Devoti D.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1974
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002098
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	nn. 123-125, 136
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bonito Fanelli R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002101
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 146-149
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene a rischio
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Nagni, Giuliana
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Testa, Giuseppina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Testa, Giuseppina
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2012
<b>RVMN - Nome</b>	Lucioni, Mariella
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Lucioni, Mariella
<b>AGGE - Ente</b>	S165
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Brucato, Maria
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Brucato, Maria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	