

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00060696
ESC - Ente schedatore	S165
ECP - Ente competente	S165

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1000060768
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione a intarsio
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Figura maschile
SGTT - Titolo	San Copres Eremita

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Umbria
<b>PVCP - Provincia</b>	TR
<b>PVCC - Comune</b>	Orvieto
<b>PVCL - Localita'</b>	ORVIETO
<b>PVE - Diocesi</b>	TERNI-NARNI-AMELIA
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Basilica Cattedrale di Santa Maria Assunta già Santa Maria della Stela
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.113328
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	42.717042
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tradizionale
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google maps
<b>GPBT - Data</b>	10-4-2012
<b>GPBO - Note</b>	(131454)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIV
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1339
<b>DTSF - A</b>	1370
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>ADT - Altre datazioni</b>	sec. XIX (1859)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito senese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	realizzazione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di acero/ tarsia

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di agrifoglio/ tarsia
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di bosso/ tarsia
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di ciliegio/ tarsia
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di sorbo/ tarsia
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di tiglio/ tarsia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	37
<b>MISL - Larghezza</b>	32
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	muffe
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1859
<b>RSTS - Situazione</b>	restauro delle teste dei santi eremiti
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Figura maschile a mezzo busto con aureola, frontale, la testa è rivolta verso sinistra. Il Santo è raffigurato con lunga barba fluente, anziano, indossa una calotta aderente alla testa, il volto è rivolto verso l'alto a guardare l'oggetto che egli steso solleva con la mano sinistra (ampollina). Sulla destra della figura c'è un giglio con un lungo stelo, alla sinistra un fiore senza stelo.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	personaggi: San Copres Eremita
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a intarsio
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	ai lati della figura del santo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S COPR ES RE / MI TA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Gli eremiti sono raffigurati spesso con barba, capelli lunghi, indossano abito di pelo o saio con cappuccio. Hanno il bastone da eremita e cespugli di bacche intorno che simboleggiano il loro cibo usuale. La fattura di questa tarsia è attribuibile al periodo compreso tra il 1329 e il 1370 quando diversi intagliatori senesi operavano alle tarsie: Maestro Nino, Pietro Paolo di Adamo, Giacomo di Loto. Il capomastro del coro, Paolo da Siena, acquistava alcune tarsie nel 1370 da Antonio di Maestro Lemmo. Difficile attribuire ad uno dei maestri citati la paternità di questa tarsia. La stesa nel 1859 fu restaurata e quindi

potrebbe anche essere stata gravemente alterata o rifatta. Ciò rende ancora più difficile l'attribuzione.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà persona giuridica senza scopo di lucro
------------------------------------	--

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
--------------------	-------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAEPGN17529
-------------------------------------	---------------

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	memoria
--------------------	---------

<b>FNTD - Data</b>	1353 - 1364
--------------------	-------------

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	memoria
--------------------	---------

<b>FNTD - Data</b>	1370
--------------------	------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Fumi L.
----------------------	---------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1891
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002737
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 271-307
----------------------------	-------------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Luza L.
----------------------	---------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1866
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002739
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 307-313
----------------------------	-------------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Perali P.
----------------------	-----------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1919
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002551
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 93, 189
----------------------------	-------------

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Garzelli A.
----------------------	-------------

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972
--------------------------------	------

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00003000
-----------------------------------	----------

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 47-49
----------------------------	-----------

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene a rischio
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Stefania Balzicco
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Testa, Giuseppina
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2012
<b>RVMN - Nome</b>	Tassini, Alesandra