

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00060697
ESC - Ente schedatore	S165
ECP - Ente competente	S165

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1000060768
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	decorazione a intarsio
OGTV - Identificazione	complesso decorativo

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Figura maschile
SGTT - Titolo	San Teofilo Eremita

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
--------------	--------

PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Orvieto
PVCL - Localita'	ORVIETO
PVE - Diocesi	TERNI-NARNI-AMELIA
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	cattedrale
LDCN - Denominazione	Basilica Cattedrale di Santa Maria Assunta già Santa Maria della Stela
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
GPDPX - Coordinata X	12.113328
GPDPY - Coordinata Y	42.717042
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tradizionale
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
GPBB - Descrizione sintetica	Google maps
GPBT - Data	10-4-2012
GPBO - Note	(131460)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	XIV
DTZS - Frazione di secolo	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1339
DTSF - A	1370
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
ADT - Altre datazioni	sec. XIX (1859)
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
ATBD - Denominazione	ambito senese
ATBR - Riferimento all'intervento	realizzazione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
MTC - Materia e tecnica	legno di acero/ tarsia

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di agrifoglio/ tarsia
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di bosso/ tarsia
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di ciliegio/ tarsia
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di sorbo/ tarsia
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	legno di tiglio/ tarsia
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	37
<b>MISL - Larghezza</b>	32
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	muffe
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1859
<b>RSTS - Situazione</b>	restauro delle teste dei santi eremiti
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Figura maschile a mezzo busto con aureola, frontale, la testa è rivolta verso sinistra. Il Santo è raffigurato con giovane, imberbe, ha capelli lunghi sino al collo; indossa un vestito di pelle di animale con pelo, senza maniche. Con la mano destra tiene un rosario, con la sinistra il bastone da eremita con estremità curva. Ai lati della figura due piccoli alberelli.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	11 H
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	personaggi: San Teofilo Eremita
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a intarsio
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	gotici
<b>ISRP - Posizione</b>	ai lati della figura del santo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S TEO FILVS / REM ITA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Gli eremiti sono raffigurati spesso con barba, capelli lunghi, indossano abito di pelo o saio con cappuccio. Hanno il bastone da eremita e cespugli di bacche intorno che simboleggiano il loro cibo usuale. La fattura di questa tarsia è attribuibile al periodo compreso tra il 1329 e il 1370 quando diversi intagliatori senesi operavano alle tarsie: Maestro Nino, Pietro Paolo di Adamo, Giacomo di Loto. Il capomastro del coro, Paolo da Siena, acquistava alcune tarsie nel 1370 da Antonio di Maestro Lemmo. Difficile attribuire ad uno dei maestri citati la paternità di questa tarsia. La stesa nel 1859 fu restaurata e quindi

potrebbe anche essere stata gravemente alterata o rifatta. Ciò rende ancora più difficile l'attribuzione.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà persona giuridica senza scopo di lucro

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia colore

**FTAN - Codice identificativo**

SBSAEPGN17530.1

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

memoria

**FNTD - Data**

1353 - 1364

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

**FNTP - Tipo**

memoria

**FNTD - Data**

1370

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Fumi L.

**BIBD - Anno di edizione**

1891

**BIBH - Sigla per citazione**

00002737

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 271-307

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Luza L.

**BIBD - Anno di edizione**

1866

**BIBH - Sigla per citazione**

00002739

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 307-313

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Perali P.

**BIBD - Anno di edizione**

1919

**BIBH - Sigla per citazione**

00002551

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 93, 189

### BIB - BIBLIOGRAFIA

**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

**BIBA - Autore**

Garzelli A.

**BIBD - Anno di edizione**

1972

**BIBH - Sigla per citazione**

00003000

**BIBN - V., pp., nn.**

pp. 47-49

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene a rischio
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1994
<b>CMPN - Nome</b>	Stefania Balzicco
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Testa, Giuseppina
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2012
<b>RVMN - Nome</b>	Tassini, Alesandra