

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00126948
ESC - Ente schedatore	S165
ECP - Ente competente	S165

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	1000126872
ROZ - Altre relazioni	1000126872

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dalmatica
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	4
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	soggetto assente
------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Orvieto
PVE - Diocesi	ORVIETO-TODI

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	cattedrale
LDCN - Denominazione	Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria	OR
-----------------------------	----

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.113328
GPDPY - Coordinata Y	42.717042
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	16-4-2012
GPBO - Note	(130690)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1700
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1799
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta e argento/ taffetas/ laminatura/ doratura/ marezzatura
MTC - Materia e tecnica	argento filato e cotone/ merletto a fuselli o tombolo
MTC - Materia e tecnica	argento/ doratura
MTC - Materia e tecnica	seta/ taffetas
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	111
MISL - Larghezza	147
MISV - Varie	altezza gallone 1,5
MISV - Varie	altezza gallone 4
MISV - Varie	altezza telo 50
MISV - Varie	altezza cimosa 0,4
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	macchie organiche e di cera
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Quattro tonacelle con accessori. Galloni in cotone giallo e argento dorato filato a motivi floreali stilizzati in due diverse dimensioni. Fodera in taffetas di seta rosa. Colori: rosa, oro. COSTRUZIONE INTERNA DEL TESSUTO: Teletta ottenuta con un'armatura in taffetas di seta in cui interviene una trama d'argento dorato lamellare fermata dalla metà dei fili dell'ordito di fondo. ORDITO: Fondo: materia: seta 1 capo s.t.a.; riduzione: 32/cm; proporzione: 1:1; scalinatura: /; colore: rosa foglia secca. Legamento: materia: seta 1 capo s.t.a.; riduzione: 32/cm; proporzione: /; scalinatura: /; colore: rosa foglia secca. TRAMA: Fondo: materia: seta a fascio s.t.a.; riduzione: 14/cm; proporzione: 1:1; scalinatura: /; colore: rosa foglia secca. Supplementare: materia: lamina d'argento dorato; riduzione: 14/cm; proporzione: /; scalinatura: /; colore: oro. CIMOSA: presente sui due lati legata in gros con due cordelline al lato estremo in seta. Colori: rosa, azzurro, rosa, azzurro.
DESI - Codifica Iconclass	soggetto assente
DESS - Indicazioni sul soggetto	soggetto non rilevabile
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a inchiostro
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	all'interno, sulla fodera delle tonacelle, in basso
ISRI - Trascrizione	31
NSC - Notizie storico-critiche	L'effetto "marezzato o moirè" non era prodotto dalla tessitura, ma da un procedimento successivo generalmente eseguito su seta in gros. Il tessuto veniva ripiegato su se stesso e compresso fra due rulli o sotto una morsa che imprimendo in maniera diversa sulla superficie, creavano vari punti di luce dando origine al classico effetto "annacquato". Nel XVIII secolo questo tipo di tessuto era particolarmente usato nell'abbigliamento anche perché il suo costo era notevolmente più basso di una seta broccata (R. Bonito Fanelli 1981, pp. 311, tavv. 2-3, p. 313). In questo caso anche i galloni, essendo di prima montatura, confermerebbero la datazione al XVIII secolo.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente religioso cattolico
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAD - Data	1987/11/30

FTAE - Ente proprietario	SBSAE PG
FTAN - Codice identificativo	SBSAE PG N126948
FTAF - Formato	20x24
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bonito Fanelli R.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	00002101
BIBN - V., pp., nn.	pp. 311, 313
BIBI - V., tavv., figg.	tavv. 2-3
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene a rischio
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1987
CMPN - Nome	Nagni Giuliana
RSR - Referente scientifico	Testa, Giuseppina
FUR - Funzionario responsabile	Testa, Giuseppina
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2012
RVMN - Nome	Lucioni, Mariella
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2012
AGGN - Nome	Lucioni, Mariella
AGGE - Ente	S165
AGGR - Referente scientifico	Brucato, Maria
AGGF - Funzionario responsabile	Brucato, Maria
AN - ANNOTAZIONI	