

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	10
NCTN - Numero catalogo generale	00126953
ESC - Ente schedatore	S165
ECP - Ente competente	S165

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione	luogo di collocazione/localizzazione
RSET - Tipo scheda	OA
RSEC - Codice bene	1000126872
ROZ - Altre relazioni	1000126872

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dalmatica
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	soggetto assente
------------------------	------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Umbria
PVCP - Provincia	TR
PVCC - Comune	Orvieto

PVE - Diocesi	ORVIETO-TODI
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	chiesa
LDCQ - Qualificazione	cattedrale
LDCN - Denominazione	Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	12.113328
GPDPY - Coordinata Y	42.717042
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto approssimato
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo tramite GPS
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	Google Maps
GPBT - Data	16-4-2012
GPBO - Note	(130359)
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1900
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1887
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	manifattura italiana
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	seta e argento/ taffetas/ laminatura/ doratura
MTC - Materia e tecnica	argento filato e seta/ merletto a fuselli o tombolo

MTC - Materia e tecnica	argento filato/ attorcigliamento
MTC - Materia e tecnica	argento/ doratura
MTC - Materia e tecnica	cotone/ tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	104
MISL - Larghezza	132
MISV - Varie	altezza gallone 3
MISV - Varie	altezza gallone 1,5
MISV - Varie	altezza frange 4
MISV - Varie	altezza frange 5
MISV - Varie	altezza telo 45
MISV - Varie	altezza cimosa 0,6
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	<p>Parato modello canonico romano con galloni in cotone giallo, argento dorato e filato e seta gialla a motivi floreali in due diverse misure. Frangia in argento dorato filato ritorto su se stesso e a spirali. Fodera in tela di cotone mercerizzato verde. Colori: verde e oro.</p> <p>COSTRUZIONE INTERNA DEL TESSUTO: Teletta costituita da un taffetas in seta in cui interviene una trama dorata in lamina fermata dalla metà dei fili dell'ordito di fondo. ORDITO: Fondo: Materia: seta 1 capo s.t.a.; riduzione: 34/cm; proporzione: 1:1; scalinatura: /; colore: verde. Legamento: materia: seta 1 capo s.t.a.; riduzione: 34/cm; proporzione: 1:1; scalinatura: /; colore: verde. TRAMA: Fondo: materia: seta a fascio s.t.a.; riduzione: 14/cm; proporzione: 1:1; scalinatura: /; colore: verde. Supplementare: materia: lamina d'argento dorato; riduzione: 14/cm; proporzione: 1:1; scalinatura: /; colore: oro.</p> <p>CIMOSA: presente sui due lati, legata dalla stessa armatura del tessuto e della stessa materia; è individuabile solo dal fatto che è poco più serrata ed è delimitata da tre orditi slegati.</p>
DESI - Codifica Iconclass	soggetto assente
DESS - Indicazioni sul soggetto	soggetto non rilevabile
NSC - Notizie storico-critiche	<p>I tessuti laminati si diffondono a partire dal secolo XVI, soprattutto come fondi per velluti in seta a grandi moduli decorativi. Precedentemente i fili d'oro e d'argento erano utilizzati per eseguire solo le broccature, in seguito le tele laminate ebbero molta fortuna come fondi per ricami in sete policrome e come semplici telette marezzate o senza decorazione. Il termine "teletta" insieme a quello di "lama d'oro", si trova nei documenti di archivio del XVIII secolo. Nell'uso liturgico i tessuti d'oro e d'argento sostituivano tutti i colori tranne il nero e il viola, come è riportato nel "Compendio delle cerimonie ecclesiastiche del Padre Gavanto con l'addizione del Padre Merati" pubblicato a Venezia nel 1761 (AA.VV., 1981, p. 228).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione
generica**

proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FTAD - Data

1987/11/30

FTAE - Ente proprietario

SBSAE PG

FTAN - Codice identificativo

SBSAE PG N126953

FTAF - Formato

20x24

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Devoti D./ Romano G.

BIBD - Anno di edizione

1981

BIBH - Sigla per citazione

00002099

BIBN - V., pp., nn.

p. 228

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

2

ADSM - Motivazione

scheda di bene a rischio

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

1987

CMPN - Nome

Nagni, Giuliana

RSR - Referente scientifico

Testa, Giuseppina

**FUR - Funzionario
responsabile**

Testa, Giuseppina

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**RVMD - Data**

2012

RVMN - Nome

Lucioni, Mariella

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**AGGD - Data**

2012

AGGN - Nome

Lucioni, Mariella

AGGE - Ente

S165

**AGGR - Referente
scientifico**

Brucato, Maria

**AGGF - Funzionario
responsabile**

Brucato, Maria

AN - ANNOTAZIONI