

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo generale 00126955

ESC - Ente schedatore S165

ECP - Ente competente S165

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1000126872

ROZ - Altre relazioni 1000126872

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piviale

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

SGT - SOGGETTO

| | |
|---|--|
| SGTI - Identificazione | soggetto assente |
| LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE | |
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Umbria |
| PVCP - Provincia | TR |
| PVCC - Comune | Orvieto |
| PVE - Diocesi | ORVIETO-TODI |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCQ - Qualificazione | cattedrale |
| LDCN - Denominazione | Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | OR |
| GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO | |
| GPI - Identificativo punto | 2 |
| GPL - Tipo di localizzazione | localizzazione fisica |
| GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO | |
| GPDP - PUNTO | |
| GPDPX - Coordinata X | 12.113328 |
| GPDPY - Coordinata Y | 42.717042 |
| GPM - Metodo di georeferenziazione | punto approssimato |
| GPT - Tecnica di georeferenziazione | rilievo tramite GPS |
| GPP - Proiezione e Sistema di riferimento | WGS84 |
| GPB - BASE DI RIFERIMENTO | |
| GPBB - Descrizione sintetica | Google Maps |
| GPBT - Data | 16-4-2012 |
| GPBO - Note | (130365) |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | secc. XVIII/ XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1700 |
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1899 |
| DTSL - Validita' | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | manifattura italiana |

| | |
|---|--------------------|
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecuzione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|--|
| MTC - Materia e tecnica | seta e argento/ taffetas/ laminatura |
| MTC - Materia e tecnica | argento filato e lamellare/ merletto a fuselli o tombolo |
| MTC - Materia e tecnica | argento filato/ attorcigliamento |
| MTC - Materia e tecnica | argento filato, lamellare e seta/ ricamo a punto steso o posato |
| MTC - Materia e tecnica | argento filato, lamellare e seta/ ricamo a rilievo a punto pieno |
| MTC - Materia e tecnica | argento filato, lamellare e seta/ ricamo a punto stuoia |
| MTC - Materia e tecnica | argento/ doratura |
| MTC - Materia e tecnica | paillettes/ ricamo |
| MTC - Materia e tecnica | cotone/ diagonale o saia |

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|------------------------------|
| MISU - Unita' | cm |
| MISA - Altezza | 148 |
| MISL - Larghezza | 303 |
| MISV - Varie | altezza frange 9 |
| MISV - Varie | altezza trina 1,8 |
| MISV - Varie | altezza trina 3,7 |
| MISV - Varie | altezza telo 50 |
| MISV - Varie | altezza cimosa 0,4 |
| MISV - Varie | modello decorativo 37x40,5 |
| MISV - Varie | modello decorativo (a) 41x49 |
| MISV - Varie | altezza cappuccio 56 |
| MISV - Varie | larghezza cappuccio 45 |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|---|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | rammendi vari; fenditure; rottura del cartone di imbottitura del ricamo; sostituzione di parte del tessuto di fondo; ossidazione della lamina |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Parato modello canonico romano probabilmente da processione. Il piviale conserva ancora lo stolone uguale al resto del parato, mentre la parte sottostante è stata sostituita con un tessuto simile (a) con ricami in lamina d'argento dorata. La frangia che delimita il cappuccio è formata da fili ritorti su se stessi, grosse spirali e applicazioni di fiori e nastri realizzati con paillettes. Trine ottenute a fuselli con argento dorato filato e in lamina, a motivo di ventaglietti. Fodera in diagonale di cotone avorio. Modello decorativo: Grandi racemi fioriti nascono dal centro e si snodano con ampie volute. Un finto gallone ricamato con foglie ad andamento sinusoidale scontrato con rametti fioriti, determina le partiture interne delle tonacelle e delimita lo stolone. (a) |
|--|---|

Su fondo laminato emergono dei piccoli rami fioriti e fogliati che si alternano, in due diversi motivi, in serie orizzontali sfalsate ad ampio rapporto. Colori: fondo avorio; decorazione oro. **COSTRUZIONE INTERNA DEL TESSUTO:** Teletta costituita da un taffetas in seta in cui interviene una trama d'argento lamellare fermata dalla metà dei fili dell'ordito di fondo. **ORDITO:** Fondo: Materia: seta 1 capo s.t.a.; riduzione: 40/cm; proporzione: 1:1; scalinatura: /; colore: avorio. **SEGUE in OSS.**

DESI - Codifica Iconclass soggetto assente

DESS - Indicazioni sul soggetto soggetto non rilevabile

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza arme

STMQ - Qualificazione religioso

STMI - Identificazione non identificato

STMU - Quantita' 1

STMP - Posizione sul piviale, dipinto e ricoperto

STMD - Descrizione Stemma cardinalizio (di verde) a dieci nappe a scudo ovale troncato ai tre fiori (o tre stelle) in campo blu in capo e alle cinque api (o vespe) in campo bianco in punta.

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

STMC - Classe di appartenenza arme

STMQ - Qualificazione religioso

STMI - Identificazione non identificato

STMU - Quantita' 4

STMP - Posizione uno su ciascuna dalmatica

STMD - Descrizione Stemma cardinalizio (di rosso) a dieci nappe a scudo ovale troncato ai tre fiori (o tre stelle) in campo blu in capo e alle cinque api (o vespe) in campo bianco in punta.

NSC - Notizie storico-critiche

I tessuti laminati si diffondono a partire dal secolo XVI, soprattutto come fondi per velluti in seta a grandi moduli decorativi. Precedentemente i fili d'oro e d'argento erano utilizzati per eseguire solo le broccature, in seguito le tele laminate ebbero molta fortuna come fondi per ricami in sete policrome e come semplici telette marezzate o senza decorazione. Il termine "teletta" insieme a quello di "lama d'oro", si trova nei documenti di archivio del XVIII secolo. Nell'uso liturgico i tessuti d'oro e d'argento sostituivano tutti i colori tranne il nero e il viola, come è riportato nel "Compendio delle cerimonie ecclesiastiche del Padre Gavanto con l'addizione del Padre Merati" pubblicato a Venezia nel 1761 (AA.VV., 1981, p. 228).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente religioso cattolico

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

| | |
|---|---------------------------|
| FTAP - Tipo | fotografia b/n |
| FTAD - Data | 1987/11/30 |
| FTAE - Ente proprietario | SBSAE PG |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAE PG N126955 |
| FTAF - Formato | 20x24 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Devoti D./ Romano G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00002099 |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 228 |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 2 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene a rischio |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 1987 |
| CMPN - Nome | Nagni, Giuliana |
| RSR - Referente scientifico | Testa, Giuseppina |
| FUR - Funzionario responsabile | Testa, Giuseppina |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2012 |
| RVMN - Nome | Lucioni, Mariella |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2012 |
| AGGN - Nome | Lucioni, Mariella |
| AGGE - Ente | S165 |
| AGGR - Referente scientifico | Brucato, Maria |
| AGGF - Funzionario responsabile | Brucato, Maria |
| AN - ANNOTAZIONI | |