

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 10

NCTN - Numero catalogo  
generale 00126955

ESC - Ente schedatore S165

ECP - Ente competente S165

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI DIRETTE

RSER - Tipo relazione luogo di collocazione/localizzazione

RSET - Tipo scheda OA

RSEC - Codice bene 1000126872

ROZ - Altre relazioni 1000126872

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione piviale

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

<b>SGTI - Identificazione</b>	soggetto assente
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Umbria
<b>PVCP - Provincia</b>	TR
<b>PVCC - Comune</b>	Orvieto
<b>PVE - Diocesi</b>	ORVIETO-TODI
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	cattedrale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Basilica Cattedrale di Maria SS.ma Assunta
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	OR
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo punto</b>	2
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.113328
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	42.717042
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto approssimato
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo tramite GPS
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	Google Maps
<b>GPBT - Data</b>	16-4-2012
<b>GPBO - Note</b>	(130365)
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	secc. XVIII/ XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1899
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	manifattura italiana

<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta e argento/ taffetas/ laminatura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento filato e lamellare/ merletto a fuselli o tombolo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento filato/ attorcigliamento
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento filato, lamellare e seta/ ricamo a punto steso o posato
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento filato, lamellare e seta/ ricamo a rilievo a punto pieno
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento filato, lamellare e seta/ ricamo a punto stuoia
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	argento/ doratura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	paillettes/ ricamo
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	cotone/ diagonale o saia

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	148
<b>MISL - Larghezza</b>	303
<b>MISV - Varie</b>	altezza frange 9
<b>MISV - Varie</b>	altezza trina 1,8
<b>MISV - Varie</b>	altezza trina 3,7
<b>MISV - Varie</b>	altezza telo 50
<b>MISV - Varie</b>	altezza cimosa 0,4
<b>MISV - Varie</b>	modello decorativo 37x40,5
<b>MISV - Varie</b>	modello decorativo (a) 41x49
<b>MISV - Varie</b>	altezza cappuccio 56
<b>MISV - Varie</b>	larghezza cappuccio 45

### CO - CONSERVAZIONE

#### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	rammendi vari; fenditure; rottura del cartone di imbottitura del ricamo; sostituzione di parte del tessuto di fondo; ossidazione della lamina

### DA - DATI ANALITICI

#### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Parato modello canonico romano probabilmente da processione. Il piviale conserva ancora lo stolone uguale al resto del parato, mentre la parte sottostante è stata sostituita con un tessuto simile (a) con ricami in lamina d'argento dorata. La frangia che delimita il cappuccio è formata da fili ritorti su se stessi, grosse spirali e applicazioni di fiori e nastri realizzati con paillettes. Trine ottenute a fuselli con argento dorato filato e in lamina, a motivo di ventaglietti. Fodera in diagonale di cotone avorio. Modello decorativo: Grandi racemi fioriti nascono dal centro e si snodano con ampie volute. Un finto gallone ricamato con foglie ad andamento sinusoidale scontrato con rametti fioriti, determina le partiture interne delle tonacelle e delimita lo stolone. (a)
--	---

Su fondo laminato emergono dei piccoli rami fioriti e fogliati che si alternano, in due diversi motivi, in serie orizzontali sfalsate ad ampio rapporto. Colori: fondo avorio; decorazione oro. **COSTRUZIONE INTERNA DEL TESSUTO:** Teletta costituita da un taffetas in seta in cui interviene una trama d'argento lamellare fermata dalla metà dei fili dell'ordito di fondo. **ORDITO:** Fondo: Materia: seta 1 capo s.t.a.; riduzione: 40/cm; proporzione: 1:1; scalinatura: /; colore: avorio. **SEGUE in OSS.**

**DESI - Codifica Iconclass**      soggetto assente

**DESS - Indicazioni sul soggetto**      soggetto non rilevabile

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

**STMC - Classe di appartenenza**      arme

**STMQ - Qualificazione**      religioso

**STMI - Identificazione**      non identificato

**STMU - Quantita'**      1

**STMP - Posizione**      sul piviale, dipinto e ricoperto

**STMD - Descrizione**      Stemma cardinalizio (di verde) a dieci nappe a scudo ovale troncato ai tre fiori (o tre stelle) in campo blu in capo e alle cinque api (o vespe) in campo bianco in punta.

**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

**STMC - Classe di appartenenza**      arme

**STMQ - Qualificazione**      religioso

**STMI - Identificazione**      non identificato

**STMU - Quantita'**      4

**STMP - Posizione**      uno su ciascuna dalmatica

**STMD - Descrizione**      Stemma cardinalizio (di rosso) a dieci nappe a scudo ovale troncato ai tre fiori (o tre stelle) in campo blu in capo e alle cinque api (o vespe) in campo bianco in punta.

**NSC - Notizie storico-critiche**

I tessuti laminati si diffondono a partire dal secolo XVI, soprattutto come fondi per velluti in seta a grandi moduli decorativi. Precedentemente i fili d'oro e d'argento erano utilizzati per eseguire solo le broccature, in seguito le tele laminate ebbero molta fortuna come fondi per ricami in sete policrome e come semplici telette marezzate o senza decorazione. Il termine "teletta" insieme a quello di "lama d'oro", si trova nei documenti di archivio del XVIII secolo. Nell'uso liturgico i tessuti d'oro e d'argento sostituivano tutti i colori tranne il nero e il viola, come è riportato nel "Compendio delle cerimonie ecclesiastiche del Padre Gavanto con l'addizione del Padre Merati" pubblicato a Venezia nel 1761 (AA.VV., 1981, p. 228).

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica**      proprietà Ente religioso cattolico

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere**      documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAD - Data</b>	1987/11/30
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	SBSAE PG
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE PG N126955
<b>FTAF - Formato</b>	20x24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Devoti D./ Romano G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002099
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 228
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene a rischio
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1987
<b>CMPN - Nome</b>	Nagni, Giuliana
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Testa, Giuseppina
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Testa, Giuseppina
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2012
<b>RVMN - Nome</b>	Lucioni, Mariella
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2012
<b>AGGN - Nome</b>	Lucioni, Mariella
<b>AGGE - Ente</b>	S165
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Brucato, Maria
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Brucato, Maria
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	